

**Disposición Decanal N° 489/2022**

San Martín, 26 de diciembre de 2022

**VISTO**

La Resolución del Consejo Superior N° 61/2021 que dispone la creación de la Escuela de Arte y Patrimonio (EAYP) a partir de la confluencia del ex Instituto de Artes Mauricio Kagel (IAMK) y del ex Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA (IIPC TAREA);

La Resolución de Consejo Superior N° 66/11 que aprueba la tipología de cursos de formación académica para toda la Universidad Nacional de General San Martín.

La Disposición Decanal N° 132/2019 que aprueba el plan de estudios de la Diplomatura en Orquesta-Escuela del ex IAMK.

La Disposición Decanal N° 40/2022 que aprueba modificaciones al plan de estudios de la Diplomatura en Orquesta-Escuela de la EAYP.

**CONSIDERANDO**

Que la Resolución del Consejo Superior N° 66/11 establece los criterios para la elaboración de los cursos de formación académica en la Universidad Nacional de San Martín;

Que según la mencionada Resolución, el artículo 2° establece que las Unidades Académicas, con acuerdo del Consejo de Escuela u órgano equivalente en caso de los Institutos, están facultadas para diseñar e implementar los cursos de formación académica;

Que la Secretaría Académica de la Escuela de Arte y Patrimonio ha analizado la propuesta de modificación del plan de estudios de la Diplomatura en Orquesta-Escuela creada por la DD N° 132/19 del ex IAMK y modificada por la DD N° 40/2022 de la EAYP;

Que la formación a desarrollar en la especificidad “Orquesta-Escuela” se ajusta a las condiciones mencionadas anteriormente.

Por ello:



**LA DECANA DE LA ESCUELA DE ARTE Y EL PATRIMONIO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN  
DISPONE**

**Artículo 1º:** Aprobar el nuevo nombre de la Diplomatura, que pasa a llamarse Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela.

**Artículo 2º:** Aprobar las modificaciones al plan de estudios, cuyo programa se adjunta como Anexo único de la presente.

**Artículo 3º:** Registrar, comunicar a quien corresponda y archivar.

## ANEXO

### DIPLOMATURA EN METODOLOGÍA ORQUESTA-ESCUELA

#### 1. FUNDAMENTACIÓN

Los proyectos orientados a la formación musical, contención e integración social, con el acento puesto en los sectores menos favorecidos de la sociedad, nacieron y se multiplicaron desde los últimos años de la década del 90 dando lugar a una heterogeneidad de programas en materia de Orquestas y Coros infanto-juveniles.

En este marco, la Metodología Orquesta-Escuela es una opción para el desarrollo de agrupaciones musicales que busquen impactar fuertemente como experiencias educativas, sociales y culturales. Esta metodología está anclada institucionalmente en la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (SOIJAr) que diseña sus intervenciones desde un abordaje integral y acciones sistémicas con la música como instrumento.

La Metodología Orquesta-Escuela de la Escuela de Arte y Patrimonio (EAYP) de la UNSAM propone una formación integral y un abordaje comunitario estructurado desde la sinergia de procesos personales, grupales y colectivos basándose en los principios de inclusión, integración, igualdad, equidad y promoción y aplicable a desarrollos educativos, sociales y culturales.

En el marco de su innovadora propuesta pedagógica, la Metodología Orquesta-Escuela se enraiza en el rol estratégico que constituye el vínculo docente-alumno, y guarda, por tal motivo, un especial cuidado en la selección y capacitación de sus docentes, teniendo como una de sus premisas esenciales la formación continua, tanto en su dimensión técnica como en el desarrollo de sus capacidades pedagógicas, institucionales y de gestión, en el sentido más integral del término.

Sobre la idea fundamental de educar a la persona como ser individual y social, la Metodología Orquesta- Escuela atiende ambos aspectos en espacios personalizados (clases de instrumento y canto) y colectivos (talleres de fila y prácticas orquestales y corales) como

instrumentos educativos para la promoción social e incluso, por analogía, para la formación ciudadana.

Es para estos espacios de características diversas y distintivas que se propicia la formación de músicos y docentes integralmente capacitados. De esta manera se logra complementar, potenciar y acrecentar la trayectoria personal, musical y pedagógica, de educadores que dejan su huella en los destinatarios de estos proyectos e iniciativas que encuentran no sólo una escuela de ciudadanía sino que también suelen descubrir en su marco una vocación musical. En esta articulación es que la Fundación SOIJAr promueve conjuntamente programas de educación y capacitación laboral que aspiran revertir graves situaciones de desigualdad y exclusión social, ofreciendo un camino hacia la dignificación y jerarquización del individuo y de sus sociedades.

En este sentido creemos que las experiencias directas en el campo artístico-educativo garantizan, en el proceso, no solo el acceso al conocimiento musical, sino también el fortalecimiento de un espíritu solidario y cooperativo, promoviendo además una efectiva inserción en el campo laboral específico.

Cubrir esta necesidad es un paso esencial en el camino hacia una consistente multiplicación de iniciativas musicales infantiles y juveniles con el acento puesto en la formación integral de sus alumnos, contribuyendo de esta manera al alcance del cumplimiento de las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 8, 10, 16 y 17; ofreciendo educación de calidad, apuntando a la incorporación en el ámbito laboral, fomentando el desarrollo económico y cultural, disminuyendo las desigualdades sociales y promoviendo vínculos sanos y no violentos, a través de una educación para la Paz y estableciendo alianzas estratégicas para un mismo fin.

Se destaca asimismo que Chascomús es la localidad sede de la primera implementación de la Metodología Orquesta-Escuela, siendo declarada, en el año 2017, Ciudad Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles (Ley 27.422), constituyéndose en polo de capacitación permanente para alumnos, docentes y referentes de las áreas educativas, sociales y culturales del país y del exterior.

### *La Metodología Orquesta-Escuela*

Esta metodología diseñada en 1997 tuvo su primera implementación para la creación de la primera Orquesta-Escuela del país en Chascomús, Provincia de Buenos Aires, Argentina. La misma propone el desarrollo institucional de una iniciativa musical para la promoción humana y la educación ciudadana de las nuevas generaciones a través de tres ejes de acción: educativo, social y cultural -que se interrelacionan sinérgicamente en el presente de cada práctica y cada proceso. Desde una mirada que integra lo personal y lo colectivo propone tres dimensiones de implementación: personal, grupal y comunitaria en las que se garantizan cinco principios coexistentes y complementarios a la vez: inclusión, integración, igualdad, equidad y promoción.

### *La Fundación SOIJAR*

Es una organización sin fines de lucro dedicada a impulsar la educación ciudadana, la promoción humana y el desarrollo de las comunidades a través de la música; nacida en 2005 por iniciativa del Maestro José Antonio Abreu, líder mundial del movimiento orquestal infanto-juvenil, y gracias al apoyo del Mozarteum Argentino. Su trabajo se centra en brindar formación académica –musical y pedagógica– para el fortalecimiento de las trayectorias de niños, niñas y jóvenes, de sus docentes y de sus agrupaciones musicales. Asimismo, busca implementar en Argentina una Red de orquestas y coros como oferta socioeducativa basada en la diversidad cultural y poniendo en valor proyectos y acciones territoriales. Su acción, a través de programas y servicios, llega a las 24 jurisdicciones del país acompañando proyectos socioeducativos y musicales de la Argentina.

### *La Orquesta-Escuela de Chascomús*

A partir de su trayectoria, se constituyó en Referente Pedagógico de la Fundación SOIJAR y de diferentes programas provinciales e iniciativas musicales creados a su instancia, convirtiéndose en el epicentro de capacitación permanente para alumnos, docentes y referentes de las áreas educativas, sociales y culturales del país y del exterior. Incluye entre sus reconocimientos el Premio Konex en Educación de la década 2008-2018.

## 2. OBJETIVOS

La Diplomatura se implementa a partir del Convenio Marco entre la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (SOIJAr) y la Universidad Nacional de San Martín y en articulación con el IIB-INTECh.

El objetivo primordial de la Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela consiste en la reorientación y potenciación de procesos educativos -muchas veces estancos, aislados y socialmente desiguales- desarrollados en los últimos 25 años, en los centros de enseñanza musical, en general, y en las orquestas y coros infantiles y juveniles del país, en particular. Estos procesos previos serán tratados y resignificados por esta Diplomatura, como nuevas competencias en un marco de formación integral que promueve las iniciativas musicales –especialmente orquestas y coros- como instrumentos de transformación de y para toda la sociedad, a través de una formación ciudadana que involucra todas las dimensiones de la persona. Esta innovadora formación se propone:

1. Favorecer el reconocimiento, la conceptualización y la sistematización de los saberes musicales previos;
2. Ofrecer, a través de esta Metodología específica, el desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para un positivo y efectivo desenvolvimiento técnico-didáctico y pedagógico;
3. Brindar a sus diplomados, una formación que los apuntale para la práctica docente específica por medio de:
  - La jerarquización de saberes prácticos y vivenciales;
  - La revalorización del vínculo pedagógico, como garante de una verdadera acción socio-cultural;
  - El perfeccionamiento docente permanente como ejemplo de la promoción personal al servicio de la proyección colectiva; y
  - La ampliación y enriquecimiento de estos saberes -descubiertos como nuevos alcances metodológicos- en un contexto humanístico-social que logra así ser aprehendido, reconocido, potenciado, compartido y celebrado.



La Diplomatura se propone, además, la promoción e incorporación de dispositivos técnicos, metodológicos y conceptuales que sostengan principios identitarios, propios de la producción cultural contemporánea y el acervo nacional y latinoamericano y con ellos, de todos sus egresados, en la participación de una red latinoamericana de orquestas infantiles y juveniles creada por el Maestro José Antonio Abreu, líder mundial en la materia.

La Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela fomenta contextos educativos y sociales de igualdad a través de:

- Acompañar los procesos sociales para la desconcentración y la democratización de la cultura y desfragmentación de las comunidades;
- Promover la igualdad de saberes musicales, pedagógicos y didácticos para los jóvenes de la red de la Fundación SOIJAr;
- Capacitar a instrumentistas, docentes y referentes del movimiento en la Metodología Orquesta-Escuela para desempeñarse en las orquestas y coros infantiles y juveniles y en el desarrollo de los diferentes roles de sus propuestas pedagógicas; y
- Ofrecer acreditación técnico-pedagógica como Diplomado/a en la Metodología Orquesta-Escuela.

La Fundación SOIJAr pondrá a disposición el Archivo Musical, Bibliográfico e Institucional -físico y digital- y la vinculación con su Referente Pedagógico, la Orquesta-Escuela de Chascomús, como anfitriona de las prácticas de la presente Diplomatura.

### **3. REQUISITOS DE INGRESO**

- Poseer estudios secundarios completos.
- Aprobar un examen de ingreso Técnico-Instrumental (para Orientación en Instrumento) y presentar una Carta Motivacional y/o Entrevista y/o Prueba de Disposición Didáctica.
- Presentar la documentación requerida por la normativa vigente en la UNSAM.

#### 4. DURACIÓN Y CARGA HORARIA

La Diplomatura dura 2 (dos) cuatrimestres y tiene una carga horaria total de 340 hs.

#### 5. MODALIDAD

Semipresencial (clases presenciales intensivas y clases virtuales). Las clases presenciales se dictan en la ciudad de Chascomús, Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles, en el Centro Educativo, Social y Cultural “José Antonio Abreu”, sede de su Modelo Pedagógico, la Orquesta-Escuela de Chascomús.

#### 6. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La Diplomatura ofrece cuatro Orientaciones, a saber:

- **Orientación Instrumento:** Propuesta formativa de la Dimensión Personalizada y Grupal de la Metodología Orquesta-Escuela y orientada a docentes y/o multiplicadores para la adquisición de herramientas didácticas y técnicas para el dictado de Clases de Instrumento, Talleres de Fila y Prácticas en Núcleos Anexos Orquesta-Escuela. Instrumentos sinfónicos: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión Sinfónica y Arpa. Otros instrumentos: Bandoneón, Guitarra y Canto.
- **Orientación Prácticas Musicales Colectivas Infantiles y Juveniles:** Propuesta formativa de la Dimensión Comunitaria de la Metodología Orquesta-Escuela orientada a docentes y/o multiplicadores para la adquisición de herramientas didácticas y técnicas para el dictado de Prácticas Orquestales, Corales y/o Ensamblés) y Prácticas Musicales Colectivas en Núcleos Anexos de la Metodología Orquesta-Escuela.
- **Orientación Coordinación Pedagógica:** Formación orientada para referentes que aspiren desarrollar o deseen perfeccionar el rol de conducción pedagógica, entendiendo el mismo



como el promotor y garante de los procesos educativos, culturales y sociales de una Orquesta-Escuela. A través de esta propuesta se pretende transferir la habilidad de organizar y guiar equipos de trabajo para articular todos los dispositivos didácticos de la Metodología Orquesta-Escuela.

- **Orientación Coordinación Institucional:** Formación orientada a gestores y/o referentes institucionales que aspiren desarrollar o deseen perfeccionar el rol de coordinación institucional, entendiendo el mismo como el promotor de procesos de alianzas comunitarias para el alcance de objetivos de desarrollo sostenible. A través de esta orientación se busca empoderar garantes de promoción educativa, social y cultural desde la aplicación de los cinco principios vertebradores de la Metodología Orquesta-Escuela: inclusión, integración, igualdad, equidad y promoción.

## 7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

El régimen de aprobación de las asignaturas será por examen final o promoción según se establezca en cada caso y se corresponderá con el Reglamento General de Estudiantes de la UNSAM.

Para aprobar la Diplomatura, los estudiantes deberán:

- Aprobar todas las asignaturas del Plan de estudios;
- Asistir a dos encuentros presenciales en el Núcleo Fundacional SOIJAr, en la ciudad de Chascomús, Pcia. de Buenos Aires, en los meses de Julio y Noviembre.
- Presentar, implementar y aprobar un Trabajo Integrador Final, aplicado en una Orquesta-Escuela o agrupación musical en articulación con la Fundación SOIJAr.

## 8. CERTIFICACIÓN

La UNSAM expedirá el Diploma en Metodología Orquesta-Escuela, Orientación Instrumento (Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión Sinfónica, Arpa, Bandoneón, Guitarra o Canto);

Orientación Prácticas Musicales Colectivas Infantiles y Juveniles; Orientación Coordinación Pedagógica, Orientación Coordinación Institucional, según sea el caso.

## 9. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

La Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela tiene la siguiente estructura:

Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria cuatrimestral	Carga horaria total
<b>Primer cuatrimestre</b>				
Metodología Orquesta-Escuela	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Didáctica General Orquesta-Escuela	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Lenguaje Musical Aplicado	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Dimensiones Corporales Aplicadas	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Seminario Específico 1	Mensual			10 hs
Trabajo Integrador Final	Anual		10 hs	32 hs
Seminario Presencial 1	Cuatrimestral		16 hs	16 hs
<b>Segundo cuatrimestre</b>				

Metodología Orquesta-Escuela	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Didáctica General Orquesta-Escuela	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Lenguaje Musical Aplicado	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Dimensiones Corporales Aplicadas	Anual	2 hs	32 hs	64 hs
Seminario Específico 2	Mensual			10 hs
Trabajo Integrador Final	Anual		22 hs	32 hs
Seminario Presencial 2	Cuatrimestral		16 hs	16 hs
<b>Carga horaria total</b>				<b>340 hs</b>

Según la Orientación, los seminarios son:

***Orientación Instrumento***

Seminario específico 1: Programas de estudio y evaluación en las dimensiones personalizada y grupal de la MOE.

Seminario específico 2: Lenguaje musical aplicado a prácticas instrumentales o vocales.

***Orientación Prácticas Musicales Colectivas Infantiles y Juveniles***

Seminario específico 1: Práctica Orquestal o Coral como dispositivo de la dimensión comunitaria de la MOE.

Seminario específico 2: “Orquesta del Primer Día” como estrategia de inclusión de la MOE.

### ***Orientación Coordinación Pedagógica***

Seminario específico 1: Introducción a la Coordinación Pedagógica en la Metodología Orquesta-Escuela.

Seminario específico 2: Coordinación pedagógica de las tres dimensiones de la Metodología Orquesta-Escuela.

### ***Orientación Coordinación institucional***

Seminario específico 1: Introducción a la Coordinación institucional en la Metodología Orquesta-Escuela.

Seminario específico 2: Impacto comunitario de la MOE desde el desarrollo institucional.

## **10. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS**

### **Metodología Orquesta-Escuela (MOE)**

Especificidad de la Metodología Orquesta-Escuela. Fundamentos pedagógicos y filosóficos. Ejes de acción: educativo, social y cultural. Dimensiones de la MOE: personal, grupal y comunitaria. Principios vertebradores: inclusión, integración, igualdad, equidad y promoción. La MOE como propuesta de formación integral y de desarrollo de capacidades para la vida. La Clase personalizada como dispositivo específico para aplicar la 1° Dimensión de la MOE. El Taller de Fila como dispositivo para aplicar la 2° Dimensión de la MOE. La Práctica Musical Colectiva como espacio formativo para aplicar la 3° Dimensión de la MOE. Sinergia de las tres dimensiones de la MOE. Estrategias educativas de implementación de la MOE. Integración social: población destinataria de la MOE. La MOE como cultura del bien común.

Nota: Los contenidos mínimos se ampliarán según las Orientaciones y a través de los seminarios específicos.

### **Didáctica General Orquesta-Escuela**

Programas de Estudio Orquesta-Escuela. Herramientas pedagógico-didácticas específicas de la MOE para clases personalizadas, talleres y prácticas colectivas. Conceptos para la planificación de cada materia de la MOE. La Técnica Instrumental: la promoción con la música como instrumento. Aplicación de competencias técnico-musicales adquiridas en la clase de instrumento y/o canto en el repertorio orquestal y/o coral. La práctica de conjunto como eje estructurante de los aprendizajes musicales. Articulación e integración de procesos de clase personalizada de instrumento/canto, lenguaje musical aplicado, talleres de fila y prácticas orquestales/corales.

Nota: Los contenidos mínimos se especificarán según las Orientaciones.

### **Lenguaje musical aplicado**

El Lenguaje Musical Aplicado de la Metodología Orquesta-Escuela. Forma, Análisis y Textura Musical. Análisis del repertorio en articulación con las áreas de instrumento/canto y práctica orquestal/vocal. Introducción a la Historia de la Música. Conocimiento introductorio de los principales periodos, estilos y técnicas compositivas universales y nacionales. Desarrollo musical a partir del análisis directo con la producción y sus aspectos conceptuales, estilístico-estéticos y técnicos de cada período. Desarrollo de la búsqueda y estudio crítico de la producción y las fuentes en relación a su contexto. Conocimiento y apropiación de selección de repertorio orquestal y coral universal y latinoamericano. Introducción a la bibliografía general y específica de este campo de estudio. Repertorio orquestal y coral secuenciado.

### **Dimensiones corporales aplicadas**

Introducción al abordaje vivencial del desarrollo técnico instrumental a través del vínculo cuerpo-instrumento-expresión. El cuerpo, primer vehículo de aprendizaje: desarrollo de técnicas psico-corporales que favorezcan el proceso de aprendizaje instrumental personal. El cuerpo, primer vehículo de enseñanza: conocimiento y uso de técnicas corporales en el proceso educativo instrumental y como herramienta pedagógica para niños y jóvenes. El

cuerpo, el primer instrumento: técnicas corporales de prevención y cuidado del cuerpo-instrumento individuales y asociativas.

### **Trabajo Integrador Final**

Proyecto en el que deberán estar incluidos los contenidos de todas las materias de la Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela. El tema quedará a elección de cada diplomando, y estará vinculado también a la orientación elegida (Instrumento, Prácticas Musicales Colectivas, Coordinación Pedagógica o Coordinación Institucional).

Se espera que el trabajo final se constituya en un proyecto que se lleve a la práctica en las zonas de trabajo o estudio de los diplomandos. Para el mismo debe realizarse un estudio de sus realidades y prácticas y, en función a posibles necesidades o problemáticas a identificar, proponer el trabajo como respuesta comunitaria concreta.

## **11. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LOS SEMINARIOS**

### *ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO*

#### **Seminario específico 1: Programas de estudio y evaluación en las dimensiones personalizada y grupal de la MOE.**

Los métodos de estudio tradicionales y su vinculación con el abordaje técnico de repertorios. Criterios de secuenciación técnica. Contenidos técnico-instrumentales por niveles. Las dimensiones corporales en los programas de estudio. Recursos multimedia para el desarrollo técnico-musical. Objetivos y criterios de evaluación por niveles. Estrategias de promoción educativa, social y artística.

#### **Seminario específico 2: Lenguaje musical aplicado a prácticas instrumentales o vocales.**

La alfabetización musical como instrumento de y para la igualdad. La selección del material de estudio y repertorio: la pregunta inicial. Los primeros abordajes desde el Lenguaje Musical Aplicado: Melodía. Estructura métrica y ritmo. Armonía. Forma. Textura. Ejemplos de aplicación. Estrategias de adaptabilidad.

#### *ORIENTACIÓN PRÁCTICAS MUSICALES COLECTIVAS INFANTILES Y JUVENILES*

##### **Seminario específico 1: Práctica Orquestal o Coral como dispositivo de la dimensión comunitaria de la MOE.**

La Orquesta y el Coro como escuela de ciudadanía. La diversidad como riqueza: la promoción desde la integración social. Estrategias de inclusión desde las Prácticas Musicales Colectivas de la MOE. Adultos como garantes de procesos y resultados: la promoción. La práctica orquestal/coral en diálogo con la dimensión personalizada y grupal de la MOE. El concierto como instrumento de promoción educativa, social y cultural. La igualdad y la equidad desde la partitura como instrumento. Perfil del educador de la dimensión comunitaria de la MOE. Criterios de niveles técnicos y organización etaria de integrantes de una agrupación musical. La *multiconsigna* de la MOE como estrategia de inclusión y promoción.

##### **Seminario específico 2: “Orquesta del Primer Día” como estrategia de inclusión de la MOE.**

Estrategia "Orquesta del primer día" (OPD) desde el eje educativo, social y cultural de la MOE. Transversalidad de los cinco principios MOE desde la OPD. El diseño didáctico como instrumento de inclusión. Sinergia inclusión y promoción desde la MOE. El repertorio como instrumento de educación ciudadana y promoción humana. La experiencia como vertebradora de la OPD. El protagonismo personal y comunitario. El cuerpo como primer instrumento. Lenguaje musical aplicado en la OPD. El primer concierto desde la MOE. La OPD como propuesta de extensión y de impacto comunitario de la MOE.

#### *ORIENTACIÓN COORDINACIÓN PEDAGÓGICA*

##### **Seminario específico 1: Introducción a la Coordinación Pedagógica en la Metodología Orquesta-Escuela.**

Estrategias de Coordinación Pedagógica desde el eje educativo, social y cultural de la MOE. Aplicación pedagógica de los principios específicos de la MOE en cada uno de sus ejes y dimensiones, para todos los actores e integrantes de la agrupación musical. Etapas de

implementación. Matrícula destinataria: inscripción focalizada y abierta. Dispositivos para el acompañamiento pedagógico personalizado y el desarrollo colectivo. Los Núcleos Anexos, posibilidades y alcance. Articulaciones referenciales con el sistema educativo formal. Selección del equipo docente. Estrategias de coordinación de equipo docente.

### **Seminario específico 2: Coordinación pedagógica de las tres dimensiones de la Metodología Orquesta-Escuela.**

La Dimensión Personal de la MOE en diálogo con sus cinco principios. Planificación de las vivencias de la 1° Dimensión MOE. Clase personalizada como dispositivo específico para aplicar la 1° Dimensión MOE. Estrategias de coordinación pedagógica para el desarrollo de la Dimensión Personal. La Dimensión Grupal de la MOE en diálogo con sus cinco principios. Planificación de las vivencias de la 2° Dimensión MOE. Taller de fila como dispositivo específico para aplicar la 2° Dimensión MOE. Estrategias de coordinación pedagógica para el desarrollo de la Dimensión Grupal. La Dimensión Comunitaria de la MOE en diálogo con sus cinco principios. Planificación de las vivencias de la 3° Dimensión MOE. La Práctica Orquestal o Coral como dispositivo específico para aplicar la 1° Dimensión MOE. Estrategias de coordinación pedagógica para el desarrollo de la Dimensión Comunitaria.

#### *ORIENTACIÓN COORDINACIÓN INSTITUCIONAL*

### **Seminario específico 1: Introducción a la Coordinación institucional en la Metodología Orquesta-Escuela.**

Aplicación institucional de los principios específicos de la MOE en cada uno de sus ejes y dimensiones, para todos los actores e integrantes de la agrupación musical. Desarrollo institucional para las etapas de implementación. Criterios organizacionales de programación de clases, prácticas, conciertos y programación de actividades especiales. Vínculos con la Red de Orquestas Infantiles y Juveniles. Perfil poblacional y dinámicas de integración social. Articulaciones comunitarias para objetivos de desarrollo sostenible. Criterios para la selección y características de la sede. Gestión socioeducativa y cultural.

## **Seminario específico 2: Impacto comunitario de la MOE desde el desarrollo institucional.**

Particularidades de la MOE a nivel comunitario: ¿Qué ofrece? ¿Qué la distingue? ¿Qué busca? Alianzas comunitarias para lograr la matrícula destinataria: inscripción focalizada y abierta. Dispositivos para el acompañamiento institucional personalizado y el desarrollo colectivo. Los Núcleos Anexos, posibilidades y alcance. Articulaciones institucionales con el sistema educativo formal. Promoción educativa desde la MOE. Promoción social desde la MOE. Promoción cultural desde la MOE.

### **12. CUERPO DOCENTE**

La Diplomatura cuenta con un equipo docente regular para las asignaturas del Plan de estudios, y también participan docentes de diferentes especialidades instrumentales y/o musicales y/o invitados especiales para la profundización de contenidos educativos, sociales y culturales propios de la Metodología Orquesta-Escuela.

Desde una mirada de federalización y puesta en valor de las capacidades técnicas de referentes del interior del país, además de la presencia de especialistas de las principales orquestas del país, la Diplomatura promoverá la presencia de invitados especiales de otras provincias e instituciones musicales e incluso podrá en el marco de las vinculaciones institucionales de SOIJAr podrá contarse con la presencia de maestros del exterior.